

■ 1年生から高度な業務知識と建築の専門技術を磨く

7の組織設計 8のアトリエ 1のゼネコン の建築外のアルバイト

- 【建築以外】1年生 東運ハイスクール 心を動かす組織統括力、営業力、人間力を磨く
- 【建築以外】1年生 UNIQLO倉庫 DCリーダー 正確に速く処理する能力を身に付ける
- 【建築以外】1年生 イベントスタッフ いろんな建築の裏側やシステムを勉強
- 【建築以外】1年生 プライダルスタッフ チームワークの素晴らしさ助け合いの精神
- 【組織設計】2年生 日建設計 羽島部 プレゼンボード、IA提出資料、会議の議事録
- 【組織設計】2年生 日建設計 芦田部 レーザー技術、スタジオ、モデリング
- 【アトリエ】2年生 セカイ 模拝創馬 スタディ、本模型作成等
- 【組織設計】2年生 日本設計 意匠部 都市スタディ、本模型作成等
- 【アトリエ】2年生 西武立栄建築設計事務所(東京) アルゴリズムスタディ
- 【アトリエ】2年生 造形学建築設計研究所(大阪) 設計図書を読み込む模型作成
- 【アトリエ】2年生 成瀬情報建築設計事務所 スタディ、本模型作成等
- 【アトリエ】2年生 B2A 馬場建築設計事務所 本模型とプロポプレゼンシート作成
- 【アトリエ】3年生 藤研建築設計事務所 本模型とプロポプレゼンシート作成
- 【組織設計】3年生 類設計室 意匠部・計画部(東京)実施設計採用者に選出
- 【組織設計】3年生 佐藤総合設計(東京) 意匠部 スタディ、本模型作成等
- 【ゼネコン】4年生 竹中工務店(東京) 事例調査、セグメンタ、施工管理事務作業
- 【アトリエ】4年生 フォーチャリング建築社(渋谷) プレゼンシート作成
- 【アトリエ】4年生 大平貞臣建築設計事務所(代々木) 本模型作成等
- 【組織設計】4年生 石本建築設計事務所(東京) 意匠部 スタディ、本模型作成等
- 【組織設計】4年生 株式会社梓設計(東京) 意匠部 スタディ、本模型作成等

■ 大阪に3年間通い美術館設計のプロジェクトに携わる

建築学生メタボリズム

Get 20 アルバイト → Grow 21 設計作品 → Give 18 卒制手伝い

365日毎日出版社 最高年収294万
専任として企画・制作するノウハウ
応用に必要な能力や人間力を身に付ける

経験豊富な設計家と協力して設計現場
の課題、解決方法を学び、設計現場の
多岐にわたる業務に積極的に参加

EXPERIENCE (経験)

学部2年前期 設計課題	学部2年中期 設計課題	学部2年 コンペティション	学部3年 コンペティション	学部3年前期 設計課題	学部4年前期 設計課題
Architecture		Group Design		Urban	
学部4年 卒業設計		学部4年 コンペティション		学部4年 卒業設計	
Diploma		Competition		Design	

幅広い視野による設計

Award 賞歴 11 + 10 Published 掲載書籍

Design



みんなで一緒に成長する建築設計

設計活動

清水 勇佑

日本大学大学院 理工学研究科 建築学専攻今村雅樹研究室

- 1998 東京都 江戸川区 に生まれる
- 2014 葛西第二中学校 卒業 卓球部部長
- 2017 日本大学豊山高等学校 卒業 学級委員長 美術部部長
- 2021 日本大学 理工学部 建築学科 卒業
- 2021 日本大学 大学院 理工学研究科 建築学専攻 入学

~ Design Theme ~

『 多様なアイデアや情報、専門知識、経験を使いこなしてベストデザインする 』

Problem
(課題)

記憶力の限界、多様な設計要素を使いこなせない
人間の記憶力では限界があり、設計における大事な多様な要素を100%使いこなせていない

Proposal
(解決)

IOT/BD/AI を用いることで能力を補う (人間とAIの共存)
IOT等のインターネットを活用しアイデアを収集しビックデータとして整理し設計者をサポートする

NASA 全国建築学生賞2020

日本最大級の採点式成長型コンペ

審査委員長 清水 勇佑
Onboard Ai 天才建築設計者.version1

参加大学数(全国 49 universities)
応募作品数(全国 694 works)

Ai 天才建築設計者 version1

行学全
委生国
員賞建
会実築

賞状選定
最優秀賞(日本1位)…1作品
優秀賞(学年1位)…5作品
Presentation賞…1作品
Production賞…1作品

NADC 全国卒業設計賞2021

日本最大級の採点式成長型卒業設計展

審査委員長 清水 勇佑
Onboard Ai 天才建築設計者.version7

参加大学数(全国 32 universities)
応募作品数(全国 134 works)

Ai 天才建築設計者 version7

行学全
委生国
員賞建
会実築

賞状選定
最優秀賞(日本1位)…1作品
特別賞(各項目1位)…6作品
Presentation賞…1作品
Production賞…1作品

WASA 世界建築学生賞2021

理学的根拠による
世界最大級・最高精度・最先端の採点式成長型コンペ

審査委員長 Yusuke Shimizu
Onboard Ai Genius architect.version11

参加大学数(世界 191 universities)
参加大学数(全国 56 universities)
応募作品数(世界 1115 works)
応募作品数(全国 688 works)

Ai 天才建築設計者 version11

WASA

賞状選定
Historical genius architect Medal
Historical master architect Medal
Genius architect Medal
Master architect Medal
Solution award
Content award
Building award
Masterpiece Award
等100種類

DiplomaWorld Ai審査 2022

理学的根拠による
世界最大級・最高精度・最先端の採点式成長型卒業設計展

審査委員長 Yusuke Shimizu
Onboard Ai Genius architect.version13

アライアンスメンバー 卒業設計実行委員会

指定大学応募 | Diploworld 1社 | 全国応募 | せんだいデザインリーグ (SDU)
指定大学応募 | 武蔵野美術大学卒業設計展 | 全国応募 | ホンガリア卒業設計展 (AGC)
SDSU応募 | アサヒインテリジェンス | 全国応募 | 中国合創卒業設計展 (ZGC)
SDSU応募 | トウケツ建築コレクション | 地域応募 | 新規卒業設計展 Session (NS)
地域応募 | 中部卒業設計展 (MF)

Ai 天才建築設計者 version13

WASA

賞状選定
Historical genius architect Medal
Historical master architect Medal
Genius architect Medal
Master architect Medal
Solution award
Content award
Building award
Masterpiece Award
等100種類

Critic

- ### 組織運営 .14 同時に多くのことをこなす多動力
- 【企業】東建ハイスクール 人材開発 教務課 試験委員会 1年間 勤務
 - 【学生団体】建築デザインサークル代表 日本大学 28名の建築サークル
 - 【学生団体】3MGroup 設立代表 日本大学建築設計グループ 40名
 - 【学生団体】全国コンクリート2020 設立代表
 - 【学生団体】全国建築設計研究所 設立
 - 【学生団体】NASA 全国建築学生賞実行委員会 設立
 - 【学生団体】WASA 世界建築学生賞実行委員会 設立
 - 【学生団体】阪東建築合資 専務 - 関西建築合資 専務 - 全国建築学生研究会 専務
 - 【学生団体】日本大学理工学部建築実行委員会 製作所 設計施工管理担当
 - 【学生団体】建築1+オン 上層 2019 - 2020 - 2021
 - 2021 日経日本社社多くの社内研究会に試験をこなし 営業スキルを磨き、業務遂行の向上を図る
 - 講演会や研究会を1年間6回 成功の秘訣をテーマに発表
 - 設計の講習会とディスカッションを行い、講習会28名7名 SapeJay を3MGroupから入選
 - 全国建築学生の人脈ネットワークと専門的先進的なプラットフォームを作成
 - 建築設計の経験プロセスと設計プロセスの解明をAI AIの可能性と必要性を発見する
 - 日本最大級の建築学生コンペディションの企画、運営、審査を行い AI の活用を試験する
 - アASO、コーラボ、アニアを中心とした世界最大級のコンペディションを AI を本格的に活用する
 - 建築合資のイベントの運営を行い、組織運営を推進する
 - 卒業設計から施工までの管理を行う
 - 上層と協働に建築学生同士でディスカッションを行う

Yusuke Shimizu

Zenkoku Kenkomi JAPAN 設立代表役

学部2年生 大学公式建築デザインサークル 建築学科 200名で設立
学部3年生 清水意匠設計グループ 自分の後輩 66名で設立
学部4年生 Zenkoku Kenkomi JAPAN 全国の建築学生 700名で設立
学部4年生 WASA 世界建築学生賞を開催し評論活動を行う
大学院1年生 WASC世界建築学生コミュニティ 世界の建築学生 2000名で設立



2年間で 25,455works をチェックバック
評論活動

~ Critic Theme ~

『 多様な評価軸や価値観を尊重し論理的根拠をもとに正確に評価すること 』

感覚的な評価では不正確で説得力がない

人間の感覚的な評価は人によって異なるため 100%の精度で個性や価値観を理解できていない

統計によって高精度な評価能力を補う (人間とAIの共存)

過去のデータから統計や分析を行うことで論理的根拠によって価値観や個性を理解することができる

Problem

(課題)

Proposal

(解決)

EXPERIENCE (経験)

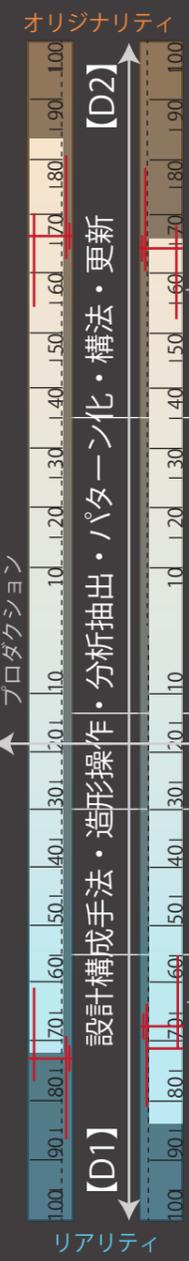
Message.2

過去の木造パラサイトの操作を現代的に解釈し、
木密地の隙間にRCを充填しパラサイト個々の個性を建築的に継承していく。



さらに、防火耐震、インフラ整備、2項道路の課題をクリアランスし
飲み屋街の上に住宅街を増築する。

Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect



『万代』
永遠に継承されるべき文化
個々様々な個性が表出するパラサイトの設計手法

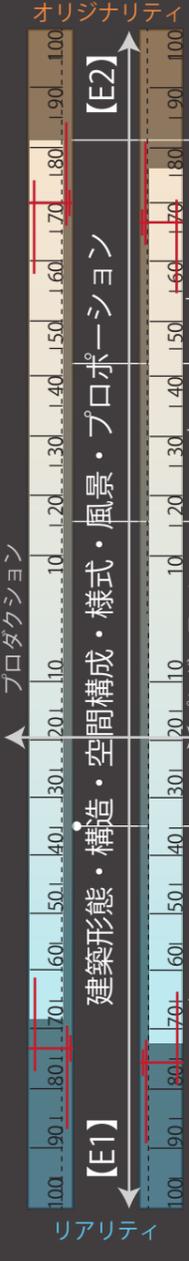
06 過去の木造パラサイトの操作を現代的に解釈し「輪廻転生」(Main)

08 新土館と新土館の手法のタイポロジー「パターングラマー (PG)」方式と制約が生み出す輪廻転生

08Diagram 個々様々の異なる個性ごとの現代パラサイトの操作

07-1 過去の個性を継承するパラサイト RC充填に見合う「輪廻転生」(Sub)

07-2 課題をクリアランスする機能性パラサイト (Sub)



『刹那』
一時の充実した儚い幸せ
個性が高密度に混在する多様で豊かな形態と空間

09 過去の形態の継承と現代の反転変換の多様な空間

10 新土館と新土館の反転された空間多様な空間とパラサイトの操作と影響の空間を関係

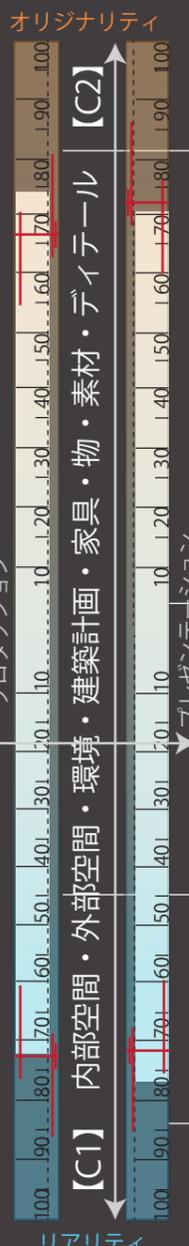
夜の万代と刹那の出会い

Message.4

パラサイトによって偶発的にできた不規則な凹凸や段差に
飲兵衛の行為や生活の家具や物がパラサイトされ
住民や飲兵衛の個性が表出する豊かな暮らしを提案する。

ゴールデン街は増築を再開し拡大することで敷地を占拠し続け
「夜の万代と刹那の出会い」を実現する。

Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect



【建築的操作】 極小隙間を1400になるように両側の木造躯体を減築新たな半匿名空間の路地を形成
上下階の回遊性を向上させ梯子道をアクセラレーションさせる。
【空間】 店主の個性の染みついた各飲み屋の個性が表出するメニュー的空間となる
RCの増築により店内は物理的には見えないが、木造の壁や床、天井の躯体の一部が表出し
笑い声や話し声、独特なおいなどの賑わいを表出させる空間。
(匿名性を継承しながら新たな飲兵衛を受け入れる半匿名空間)
【アクティビティ】 偶発的に生まれた多レベルな段差の路地は多くスピードを抑制し
個々の飲み屋に感覚を向ける。また、段差は飲兵衛の居場所になる。
【建築的操作】 万代-形態スケールのパラサイトの操作を継承するRCパラサイトの操作
【空間】 RCによって閉鎖的でありながら店主の個性が表出する半匿名表路地へと変化する。
【アクティビティ】 24時間夜の空間となった半内部空間では夜でも昼も梯子道を楽しめる
空間となる。



『天下』
高密度で関係を
持つ偶発的
多様な空間
個性が反転し
転用された
現代による
集落住宅街
現代のパラ
サイトにより
殺された建
築群
地域性とい
う魂が永遠
にのこる24
時間飲み屋
街
『天上』

Multi Story System

一つの作品でプレゼン構成を変更し、個々の審査員の評価軸に合わせたストーリーを構成しプレゼンテーションを行う

AIの評価対象(クライアント設定)

勝矢 武之
日建設計：設計部門

日建スペースデザインに出席してインテリアの研鑽を積む。建築や場のデザインを通じて、社会と人々をアクティブにすることを目標とし、建築の特長を踏まえてプロジェクトに取り組んでいる。

AI Design version.10

感動
評価不確定



敷地のリズム Site 東京 - 葛西臨海公園

コロナにより地域住民が日常的に集まり観光利用から地域利用の場へと変化していき、地元民しか気づかない余剰敷地に地域施設を挿入し観光と共に新たな葛西臨海公園を完成させる。

リズムエレメント

- 〈動的リズム〉高台地の起伏した変化
- 〈平面的リズム〉等高線による地形の偶然した変化
- 〈対称リズム〉小川の湾曲した変化
- 〈アトムナードリズム〉遊歩道の常備した変化
- 〈プランニングリズム〉植樹や樹木の種別とリズム

リズム同士の関係

- 共通
- 連続
- 相対
- 交差

Material - 経年劣化するコルテン鋼 **素材のリズム**

敷地の個性を経年劣化によって表現し、コルテン鋼のリズムによって個々の空間体験を創造する

①敷地とコルテン鋼のリズム ②鉄板の目地によるファッショリズム ③鉄板の目地によるマテリアリズム

コルテン鋼鉄板の加工Studyによる3次元的なリズムを思考する。

①コルテン鋼のリズムを3次元的に回転 ②表皮の概念から離脱する思考実験

地形や小川の「敷地のリズム」とコルテン鋼の「素材のリズム」が形態と空間を生成

原っぱに広がる。体感空間

森の中に伸びる。劇性

敷地とコルテン鋼のリズムを3次元的に回転 ②表皮の概念から離脱する思考実験

Regional Promenade Rhythm

コルテン鋼 Rhythm と敷地の Rhythm が織り成す流れの風景

感情に働きかける 8畳、500Kg の過去最大級のコンクリート模型の新たなプレゼンテーションの制作を行った。限界への挑戦とダイナミズムな流れのリズムの設計提案を表現する。

●斜面に寄り添う 老人ホーム

●斜面に寄り添う ハコヤカ荘

●小川と道を結び ハコヤカ荘

●道と小川を横断する管理棟

●道と小川を横断する管理棟

●斜面に寄り添う 老人ホーム

●斜面に寄り添う ハコヤカ荘

●小川と道を結び ハコヤカ荘

●道と小川を横断する管理棟

●道と小川を横断する管理棟

●斜面に寄り添う 老人ホーム

●斜面に寄り添う ハコヤカ荘

●小川と道を結び ハコヤカ荘

●斜面に寄り添う 老人ホーム

●斜面に寄り添う ハコヤカ荘

●小川と道を結び ハコヤカ荘

AIの評価対象 (クライアント設定)

塚田 修大

塚田修大建築設計事務所

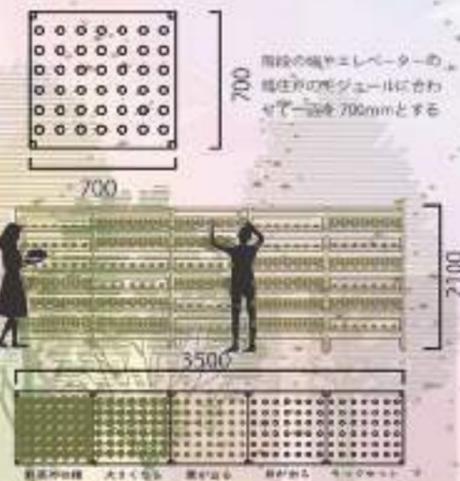
田修大建築設計事務所を設立後、千葉県富津市に竣工工場の工務棟、オフィス棟など段階的に建物を構築していく計画。現在は工場を中心に設計活動を行っている。

AI Design version.5.0

S+9 歴代最優秀



野菜パレットが住戸と地域を繋ぐ



アグリコア (素材: 鉄鉄板) 金属加工工場の継承と植物工場のシンボル



モノづくりのまち富津地区は町工場と住宅が互いに高密度に分布している。その中で工場から発生する騒音問題や工場の高齢者不足、空き家増加などの様々な問題を抱えている。計画地では騒音問題や高齢化による住環境の悪化に対して「住・工・地域」を結びことでより豊かな暮らしや地域との関係を創出す。また金属加工工場から植物工場を生み出しまちに新たな住工存在を生み出す一つの可能性を提案する。

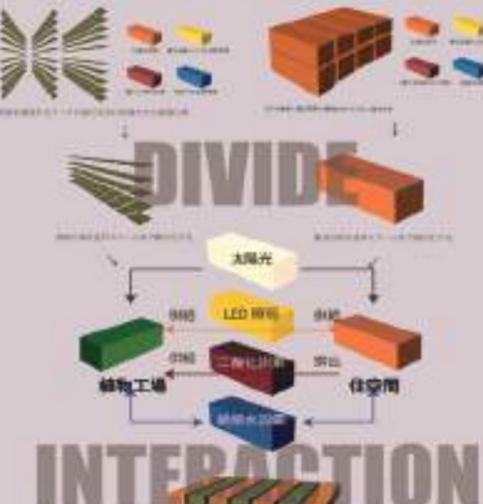
アグリカフェ アグリガーデン 公園と計画敷地をつなげるようにガラスを設け地域住民が集まれる場を設ける。そこで収穫した野菜で提供される野菜をつかったお出し物を提供する。

植物工場 (野菜栽培ラック) 大きくあいたボイラや住戸の間に挿入された植物工場は住環境を豊かにするとともに、野菜を生産する機能を果たす。

収穫体験 地域住民や地域の小学校に収穫体験を通じて野菜に興味を持ってもらう場を提案する。

アグリコンビニ 植物工場で収穫された野菜などを販売し地域住民が身近に採れる店舗コンビニを計画する。

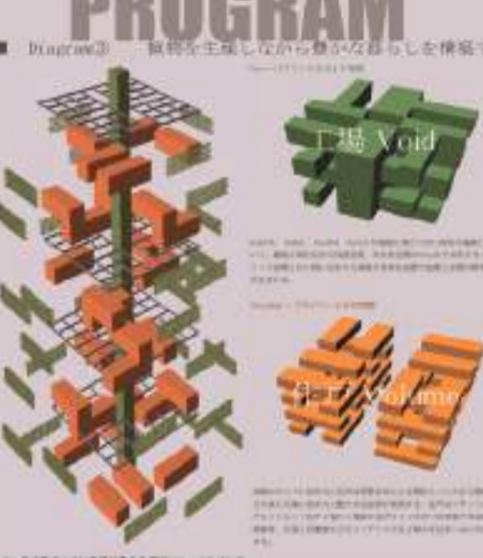
Program 1 多様な集合住宅と工場空間を解分化する



Program 2 住戸と工場を組み合わせることで豊かな空間を作る

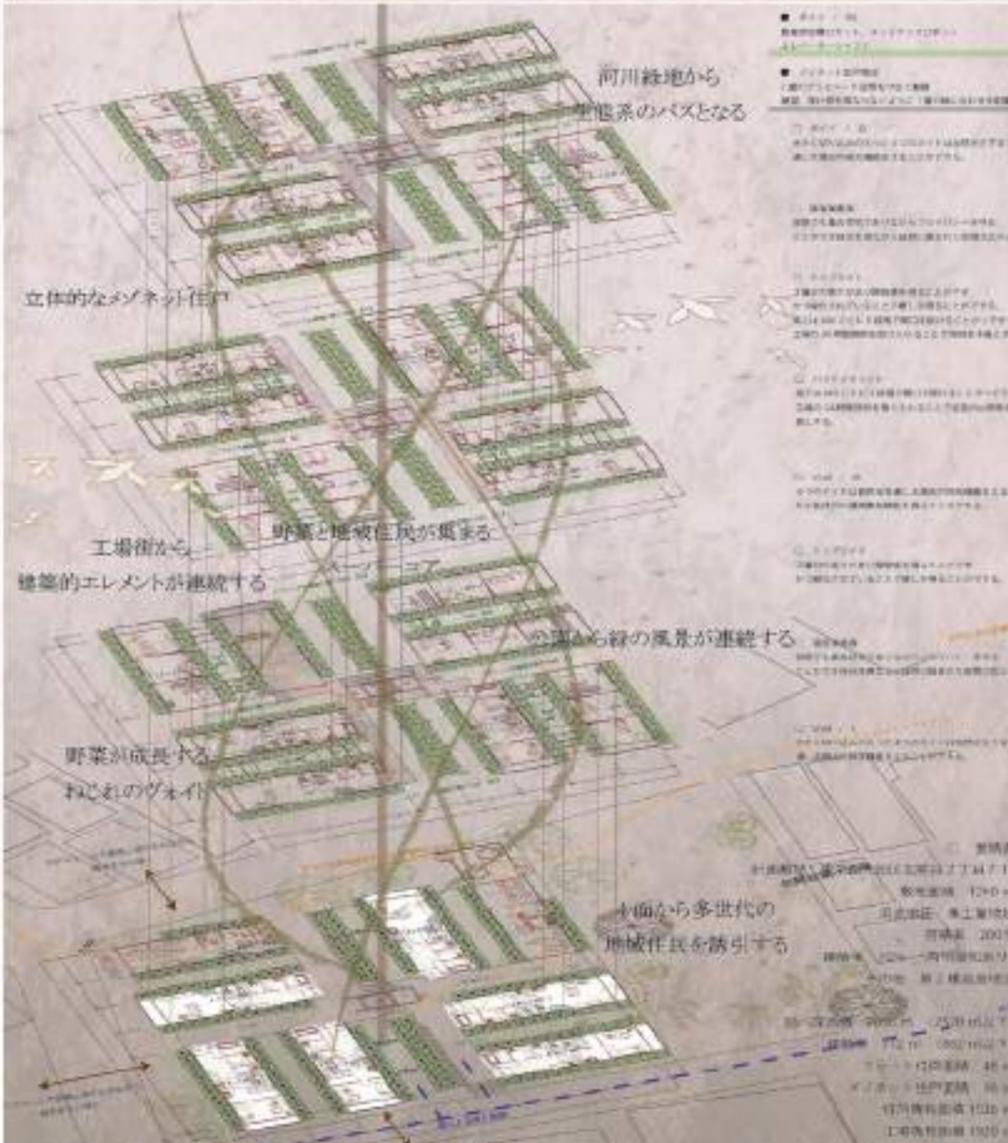


Program 3 工場を生産しながら豊かな暮らしを提案する



植物工場ヴォイドによって住戸が浮遊する6面通風採光

住戸と工場の間インターフェイスの選択で豊かな空間



暮らし住戸の共用面下のヴォイドとなり顔を身近に感じることが出来る

収穫した野菜を販売するアグリコンビニが地域住民のコミュニティとなる。

工場ヴォイドを設けることで住戸が独立し緑を感じれる4面開口

