EXPERIENCE（経験）

20 アルバイト＋お手伝い

7の組織設計 8のアトリエ 1のゼネコン の建築外のアルバイト

【建築以外】1年生 東進ハイスクール 心を動かす組織統括力、営業力、人間力を磨く
【建築以外】1年生 UNIQLO倉庫 リーダー 正確に速く処理する能力を身に着ける
【建築以外】1年生 イベントスタッフ いろんな建築の基礎線やシステムを勉強
【建築以外】1年生 ブライダルスタッフ チームワークの素晴らしさ助け合いの精神
【組織設計】2年生 日建設計 羽鳥部 プレゼンボード、BA提出資料、会議の議事録
【組織設計】2年生 日建設計 芦田部 レーザー技師、スタディ、モデリング
【アトリエ】2年生 セカイ 横井創馬 スタディ、本模型作成等
【組織設計】2年生 日本設計 意匠部 豊市スタディ、本模型作成等
【アトリエ】2年生 西沢立衛建築設計事務所（東京） アルゴリズムスタディ
【アトリエ】2年生 遠藤克彦建築設計研究所（大阪） 設計図書を読み込み模型作成
【アトリエ】2年生 成瀬猛建築設計事務所 スタディ、本模型作成等
【アトリエ】2年生 BIA 隈研吾建築設計事務所 本模型とプロポプレゼンシート作成
【アトリエ】3年生 隈研吾建築設計事務所 本模型とプロポプレゼンシート作成
【組織設計】3年生 類設計室 意匠部・計画所（東京）実施設計採用案に提出
【組織設計】3年生 佐藤総合設計（東京） 意匠部 スタディ、本模型作成等
【ゼネコン】4年生 竹中工務店（東京） 事例調査、モデリング、施工管理事務作業
【アトリエ】4年生 フューチャリング建築社（渋谷） プレゼンシート作成
【アトリエ】4年生 大平貴臣建築設計事務所（代々木） 本模型作成等
【組織設計】4年生 石本建築設計事務所（東京） 意匠部 スタディ、本模型作成等
【組織設計】4年生 株式会社梓設計（東京） 意匠部 スタディ、本模型作成等

■株式会社ナガセ 1年勤務

校舎運営システム全般を担当→Excel VBAを学ぶ

活動内容
■MS 日基本報告会
■年収 200 万
■新入研修【合宿】
■全社員会議（研修）
■月例ロビア会議（補講）
■人事部ロビア会議
■個別会議 等

19 書籍

■大阪に3年間通い（大阪中ノ島美術館）美術館設計のプロジェクトに携わる 遠藤克彦建築研究所

学部2・学部3

学部4・修士1

幅広い視野による設計

Award 賞歴 11＋10 Published 掲載書籍

Design Works

清水 勇佑

日本大学大学院 理工学研究科 建築学専攻今村雅樹研究室

1998 東京都 江戸川区 に生まれる
2014 葛西第二中学校 卒業 卓球部部長
2017 日本大学豊山高等学校 卒業 学級委員長 美術部部長
2021 日本大学 理工学部 建築学科 卒業
2021 日本大学 大学院 理工学研究科 建築学専攻 入学

～ Design Theme ～

『 多様なアイディアや情報、専門知識、経験を使いこなしベストデザインする 』

問題定義
Subject

記憶力の限界を感じ、莫大な設計要素を使いこなせていない

提案・目標
Proposal

BD・AI・ICTを用いることで設計者の能力を補う（人間とAIの共存）

NASA　全国建築学生賞2020　日本最大級の採点式成長型コンペ

審査委員長　清水　勇佑
Onboard　Ai　天才建築設計者.version1

参加大学数(全国 49 universitys)
応募作品数(全国 694 works)

NADC　全国卒業設計賞2021　日本最大級の採点式成長型卒業設計展

審査委員長　清水　勇佑
Onboard　Ai　天才建築設計者.version7

参加大学数(全国 32 universitys)
応募作品数(全国 134 works)

2年間で4つのコンペの審査委員長を努め、グローバルな視点から評価を学ぶ

WASA　世界建築学生賞2021

精密な論理的根拠による
世界最大級・最高権威・最先端の採点式成長型コンペ

審査委員長　Yusuke Shimizu
Onboard　Ai　Genius architect.version11

参加大学数(世界 191 universitys)
参加大学数(全国 56 universitys)
応募作品数(世界 1115 works)
応募作品数(全国 688 works)

DiplomaWorld Ai審査 2022

精密な論理的根拠による
世界最大級・最高権威・最先端の採点式成長型卒業設計展

審査委員長　Yusuke Shimizu
Onboard　Ai　Genius architect.version13

アライアンスメンバー　卒業設計展実行委員会

EXPERIENCE（経験）

Critique Works

組織運営 .14　同時に多くのことをこなす多動力

【 [illegible] 】	東京ハイスクール　人財課代表　教務課　試験役委員　工事部　勤務	➡ 30名 日毎日出社し多くの社内研修と試験をこなし 営業スキルと対話力、業務効率の向上を図る
【学生団体】	建築デザインサークル代表　日本大学 200名の建築サークル	➡ 講演会や講習会を年間4回 その後分部サークルを設立
【学生団体】	SAGroup 設立代表　日本大学清水意匠設計グループ 40名	➡ 設計の講習会とディスカッションを行い　講評会 24名 3名 SeanJun を SAGroup から入選
【学生団体】	全国サンパス 2020　設立代表	➡ 全国建築学生の最大ネットワークと専門的先進的なプラットフォームを作成
【学生団体】	全国建築設計研究所を設立	➡ 建築設計の評価プロセスと設計プロセスの解明を試み AI の可能性と必要性を見出す
【学生団体】	NASA　全国建築学生賞実行委員会を設立	➡ 日本最大級の建築学生コンペディションを企画、運営、審査を行い AI の活用を試論する
【学生団体】	WASA　世界建築学生賞実行委員会を設立	➡ アメリカ、ヨーロッパ、アジアを中心に世界最大級のコンペディションを AI を本格的に活用する
【学生団体】	関東建築合宿　幹部　・　関西建築合宿　幹部　・　全国建築系研究室　幹部	➡ 建築合宿のイベントの運営を行い、組織運営を強化する
【学生団体】	日本大学理工学部学園祭実行委員　製作局　設計施工管理部門	➡ 実施設計から施工までの管理を行う
【学生団体】	建築トーナイン上越 2019・2020・2021	➡ 上越を舞台に建築学生同士でディスカッションを行う

Yusuke Shimizu

Zenkoku Kenkomi .JAPAN　設立代表役

学部 2 年生　大学公式建築デザインサークル　建築学科 200 名で設立
学部 3 年生　清水意匠設計グループ　自分の後輩 66 名で設立
学部 4 年生　Zenkoku Kenkomi .JAPAN　全国の建築学生 700 名で設立
学部 4 年生　WASA 世界建築学生賞を開催し評論活動を行う
大学院1年生　WASC世界建築学生コミュニティ　世界の建築学生 2000 名で設立

～　**Critique Theme**　～

『　多様な評価軸や価値観を尊重し論理的根拠をもとに正確に評価すること　』

感覚的で感情的な評価では不正確で説得力に欠けてしまう	主題（問題定義） **Subject**
多様な価値観や評価軸を統計によって高精度な評価能力を補う	提案・目標 **Proposal**

AI Assistant version. 12

Genius Architect

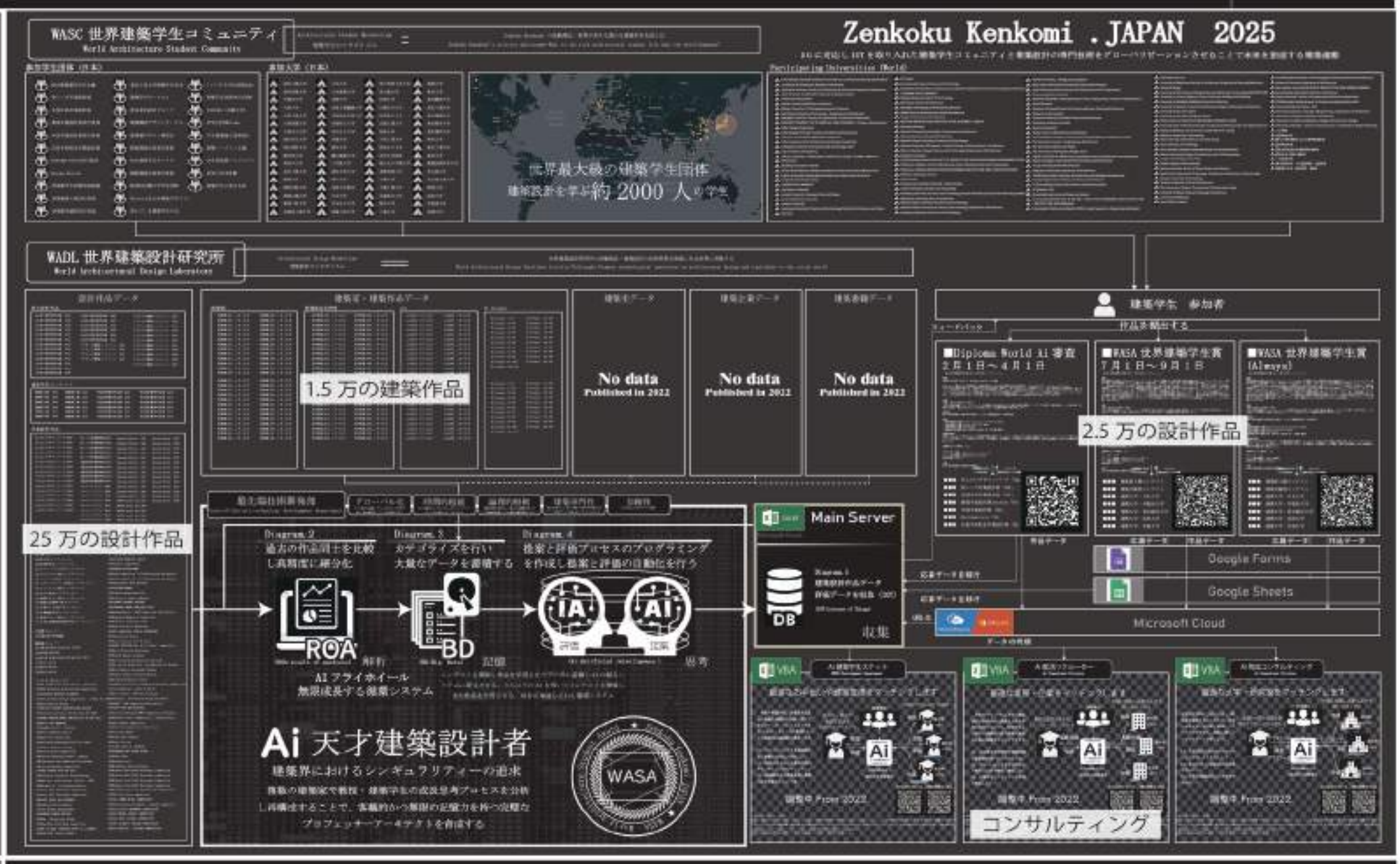
多様な設計のアイディアや知識、経験を使いこなす１つのデバイス

AI 天才建築設計者

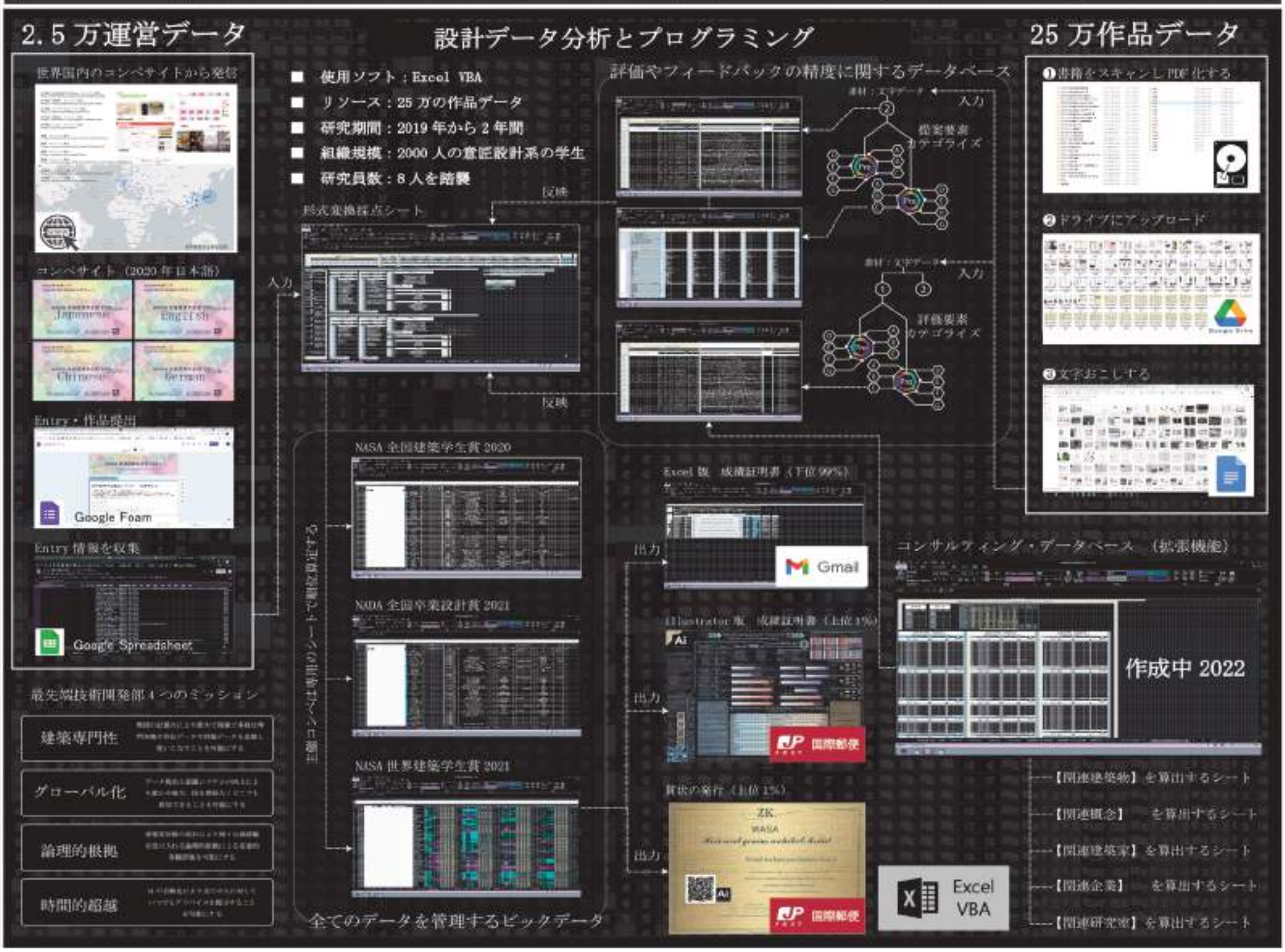
AI Genius Architect

プロジェクト正式名

マクロシステム



ミクロシステム



Statistical Professor Architect 育成の可能性

Zenkoku Kenkomi .JAPAN 最先端技術開発部

AI
Genius Architect

設計者とともに成長し 相互に補完するAI・BD

データ収集 → 比較分析 → 蓄積 Statistical

現在の 教育版AI の可能性と役割 Professer

現在の 業務版AI の可能性と役割 Architect

建築設計提案の3次元構成モデルを解明

F E D C B A

1次元：A・B・C・D・E・F・G 建築設計構成要素

×

2次元：1 リアリティ・2 オリジナリティ

×

3次元：1 プロダクション・2 プレゼンテーション

統計分析からカテゴライズ表記を定義

作品素材番号

・設計番号
・年度
・コンペ番号
・作品 ID

0000000-X-2-D-012-02084

■ 全ての要素をタグ付けし管理を行う

■ データが蓄積してきた要素は比較しカテゴライズを行い整理する

■ 組合せ予測ができるところは事前で枠のみ作成する

Input：建築設計作品（PDF・JEPG・3Dデータ・図面データ）

Output：健康診断のように現在の能力を客観的に表示し可視化

- メリット1：客観的な数値で評価を第三者に受け取れる
- メリット2：具体的な数値がモチベーションに繋がる
- メリット3：関連書籍・概念・建築物を提示する
- メリット4：向いている企業や研究室を提示する
- メリット5：目標に対してどこを伸ばせばいいかわかる
- メリット6：伸ばすためにどうすればいいかを提示する
- メリット7：コンペへの参加が要求精度の向上にの貢献

Input：社内の建築設計の事例データやノウハウの経験を1つに管理

Output：アイディアやノウハウを提示し、設計者の創造的設計をアシスト

- メリット1：先行事例を探す時間を短縮
- メリット2：既存アイディアを知ることで新たなアイデアの創造を促進

Input：社内の建築設計の事例データやノウハウの経験を1つに管理

Output：ノウハウの蓄積により出規模や構造・環境・積算等の

- メリット1：出規模や構造・環境・積算等の抜けがないかをチェック
- メリット2：見落としがなくなることで提案を最後まで実現する

version 1 → version.2 → version.3 → version.4 → version.5 → version.6

version.7 → version.8 → version.9 → version.10 → version.11 → version.12

ビックデータによって世界や全国学年の
歴代順位や今年の順位をいつでも算定

関連する書籍や建築物、設計作品を
提示することで創造力を膨らませる

設計者に向いている企業や研究室
コンペティションを提示するコンサルティング

Ai
Ai 天才建築設計者

新精密採点評価成績証明書
世界建築学生賞（World）
全国建築学生賞（Japan）
全国卒業設計賞（Japan）

新精密採点評価成績証明書 ver12

最先端最大級のAI採点式成長型コンペティション

世界歴代順位 － /234552 位

日本歴代順位 － /74962 位

世界順位 0 /1115 位

全国順位 0 /688 位

Production score： 000 points

0 /1115 位

Presentation score： 000 points

0 /1115 位

Reality score： 000 points

0 /1115 位

Originality score： 000 points

0 /1115 位

Total score 000 /3810

WASA-ID： 0003654

Work Title： 0003654

Mailaddress： 0003654

Compe type WASA-2021

調整中 From 2022

■採点項目（Partial addition）

■共通項目（Additional points）

WASA 世界建築学生賞

■プロダクション精密採点

1 リアリティ・社会性・公共性・実現可能性・設計力評価

完成度・独創・具体性

3 オリジナリティ・独自性・改善力・主観的評価・設計力評価

1 社会性・公共性・実現可能性 設計力評価

1 実現性・改善力・主観的評価 設計力評価

全国ケンコミ × 全国建築設計研究所

Tomokazu Sugiyama 2021

Ai Genius Architect

どこをどの様にすればよくなるのかの
的確なアドバイスを提示

統計データによってどこがどのくらいできているのかを
定量的な客観評価を提示

フィードバックシートの可能性

1

Diploma

指導教員：今村雅樹

「夜の万代と刹那の出会い」

ゴールデン街を蘇生させる増築住宅街の提案－夜の万代と刹那の出会い

AI の評価対象	AI の評価対象	AI の評価対象
せんだいデザインリーグ 2 次審査通過	赤レンガ卒業設計展 2 次審査通過	全国合同卒業設計展 2 次審査通過

Message.1

大学生活の中で万代【永遠に残る幸せ】と刹那【儚い幸せ】の価値を知った。
その2つの価値を建築的に表現しながらコミュニティが実現する暮らしを提案する。

敷地は個性が密集するゴールデン街ので木造のパラサイトによっての飲み屋街を形成してきた。 そのパラサイト的操作を定義する。

Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect

オリジナリティ

【A2】

【A1】 テーマ・主題・タイトル・問題定義・コンセプト・実体験・可能性の提示

プロダクション　プレゼンテーション

リアリティ

オリジナリティ

【A2】

【B1】 計画敷地・計画規模・ポテンシャル・物理的コンテクスト・文化的文脈

プロダクション　プレゼンテーション

リアリティ

1 Diploma

指導教員：今村雅樹

「夜の万代と刹那の出会い」

ゴールデン街を蘇生させる増築住宅街の提案－夜の万代と刹那の出会い

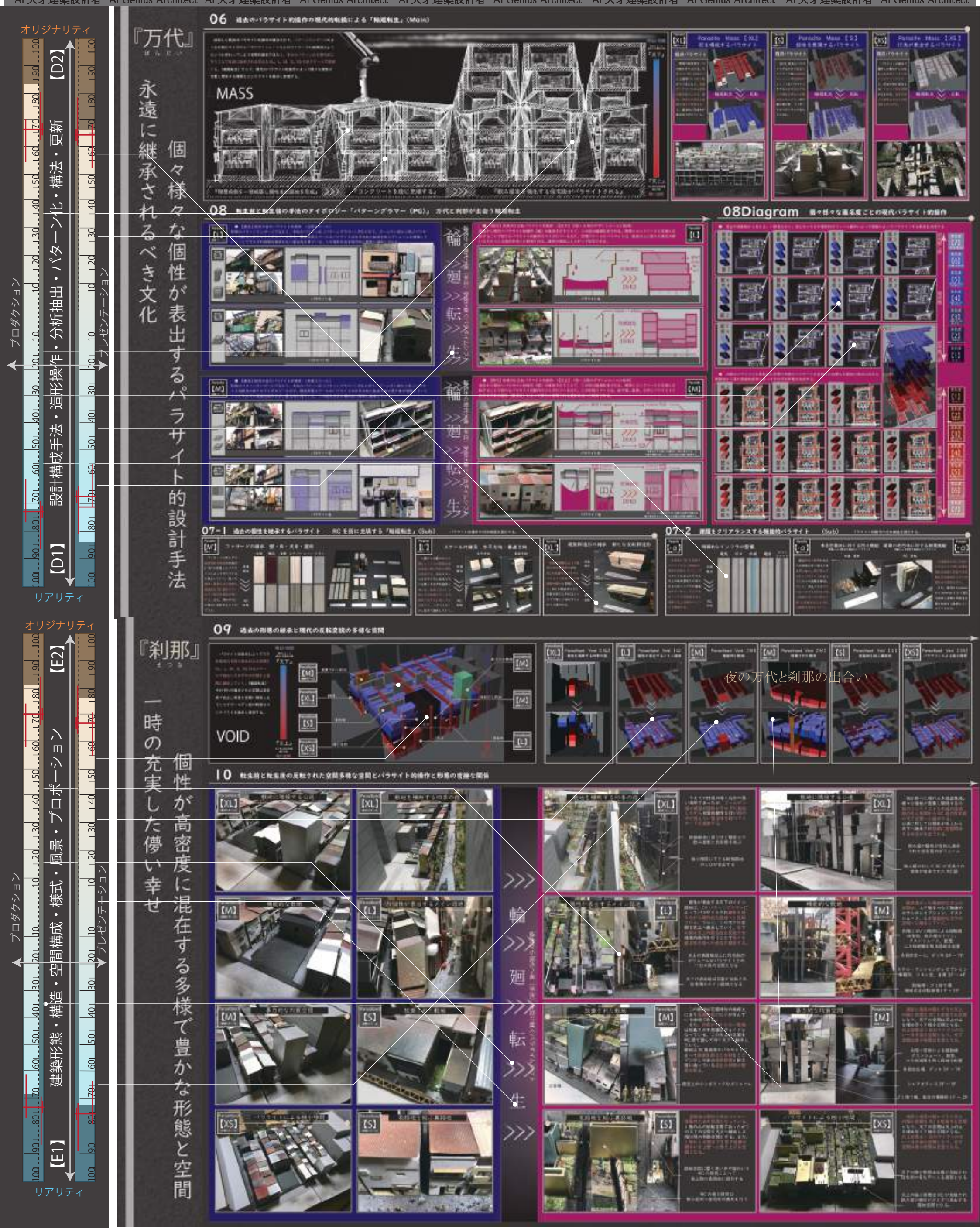
AI の評価対象	AI の評価対象	AI の評価対象
せんだいデザインリーグ 2 次審査通過	赤レンガ卒業設計展 2 次審査通過	全国合同卒業設計展 2 次審査通過

Message.2

過去の木造パラサイトの操作を現代的に解釈し、
木密地の隙間に RC を充填しパラサイト個々の個性を建築的に継承していく。

さらに、防火耐震、インフラ整備、2 項道路の課題をクリアランスし
飲み屋街の上に住宅街を増築する。

Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect　Ai 天才建築設計者　Ai Genius Architect



1 Diploma

指導教員：今村雅樹

「夜の万代と刹那の出会い」

ゴールデン街を蘇生させる増築住宅街の提案－夜の万代と刹那の出会い

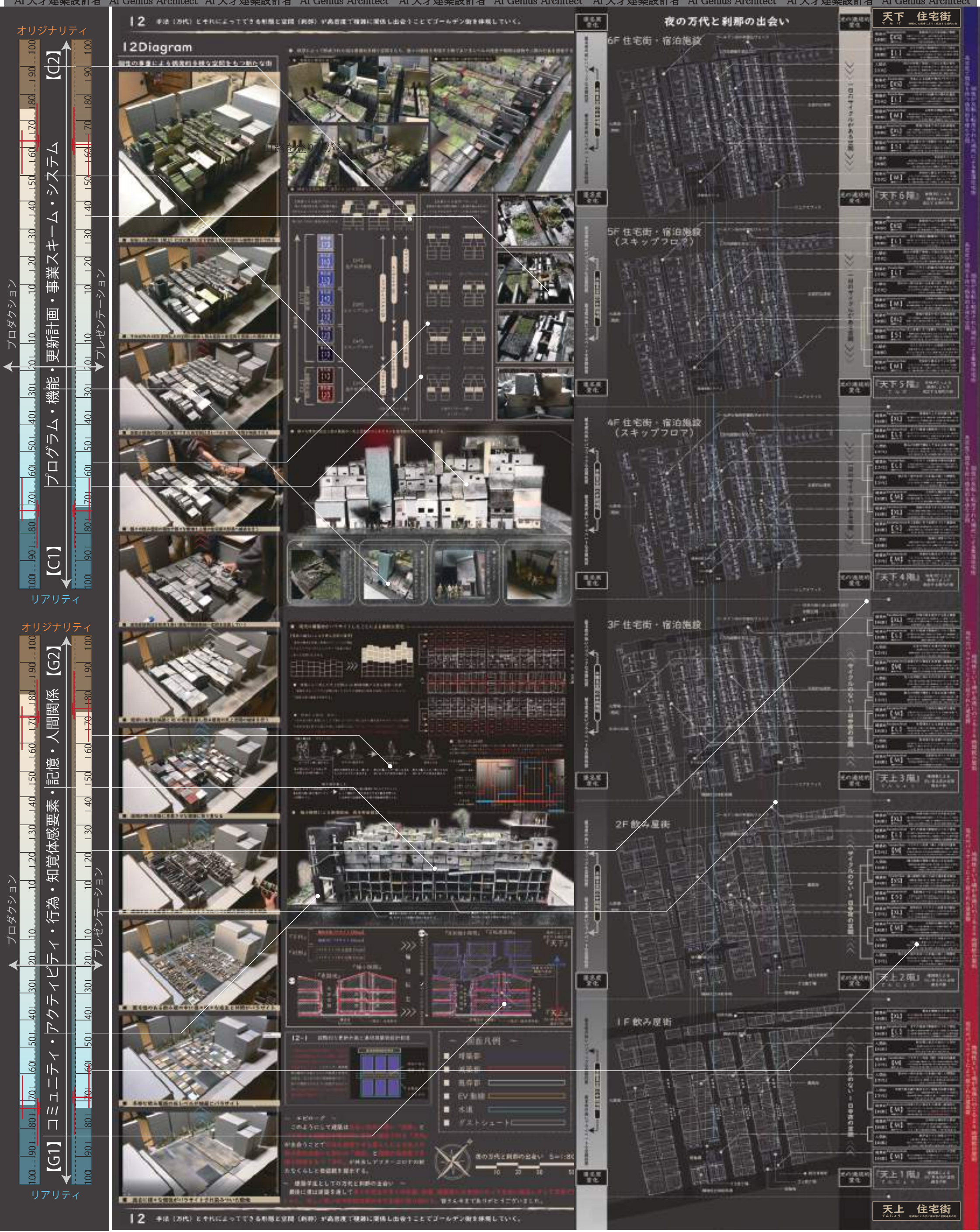
AI の評価対象	AI の評価対象	AI の評価対象
せんだいデザインリーグ 2 次審査通過	赤レンガ卒業設計展 2 次審査通過	全国合同卒業設計展 2 次審査通過

Message.3

下の飲み屋街は 24 時間夜の空間 となり店主のコミュニティを加速させ、
上の住宅街に店主をはじめ仲間の飲兵衛がとなりに移住していき
一つの大きな 飲兵衛家族 を形成していきます

様々な個性のある移住民を受け入れるため
住戸は 6 種類の深度と 8 種類の横の広がりにより
48 種類の住戸パターンを提案する。

Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect



1

Diploma

指導教員：今村雅樹

「夜の万代と刹那の出会い」

ゴールデン街を蘇生させる増築住宅街の提案－夜の万代と刹那の出会い

AI の評価対象 せんだいデザインリーグ 2 次審査通過

AI の評価対象 赤レンガ卒業設計展 2 次審査通過

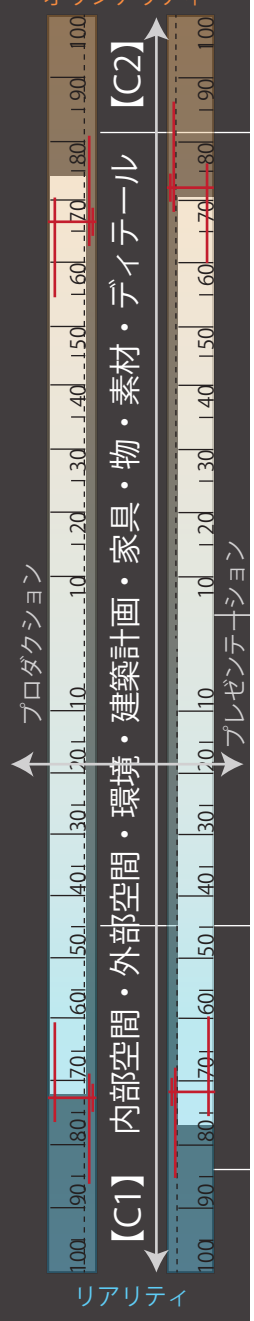
AI の評価対象 全国合同卒業設計展 2 次審査通過

Message.4

パラサイトによって偶発的にできた不規則な凹凸や段差に
飲兵衛の行為や生活の家具や物がパラサイトされ
住民や飲兵衛の個性が表出する豊かな暮らしを提案する。

ゴールデン街は 増殖を再開し拡大することで敷地を占拠し続け
「夜の万代と刹那の出合い」を実現する。

Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect Ai 天才建築設計者 Ai Genius Architect



Multi Story System

一つの作品でプレゼン構成を変更し、個々の審査員の評価軸に合わせたストーリーを構成しプレゼンテーションを行う

【建築的操作】万代－空間スケールのパラサイト的操作を継承する RC パラサイト的操作

【空間】屋上において水平方向と鉛直方向で偶発的多様な凹凸形態ができ飲み屋街のスケールを継承した場が連続的に形成される。

【アクティビティ】150 ～ 500 の段差は腰掛ける行為をアフォーダンスし
500 ～ 800 の段差は物を置く行為をアフォーダンスする。
住人同士や飲兵衛同士のコミュニティスペースとなる。

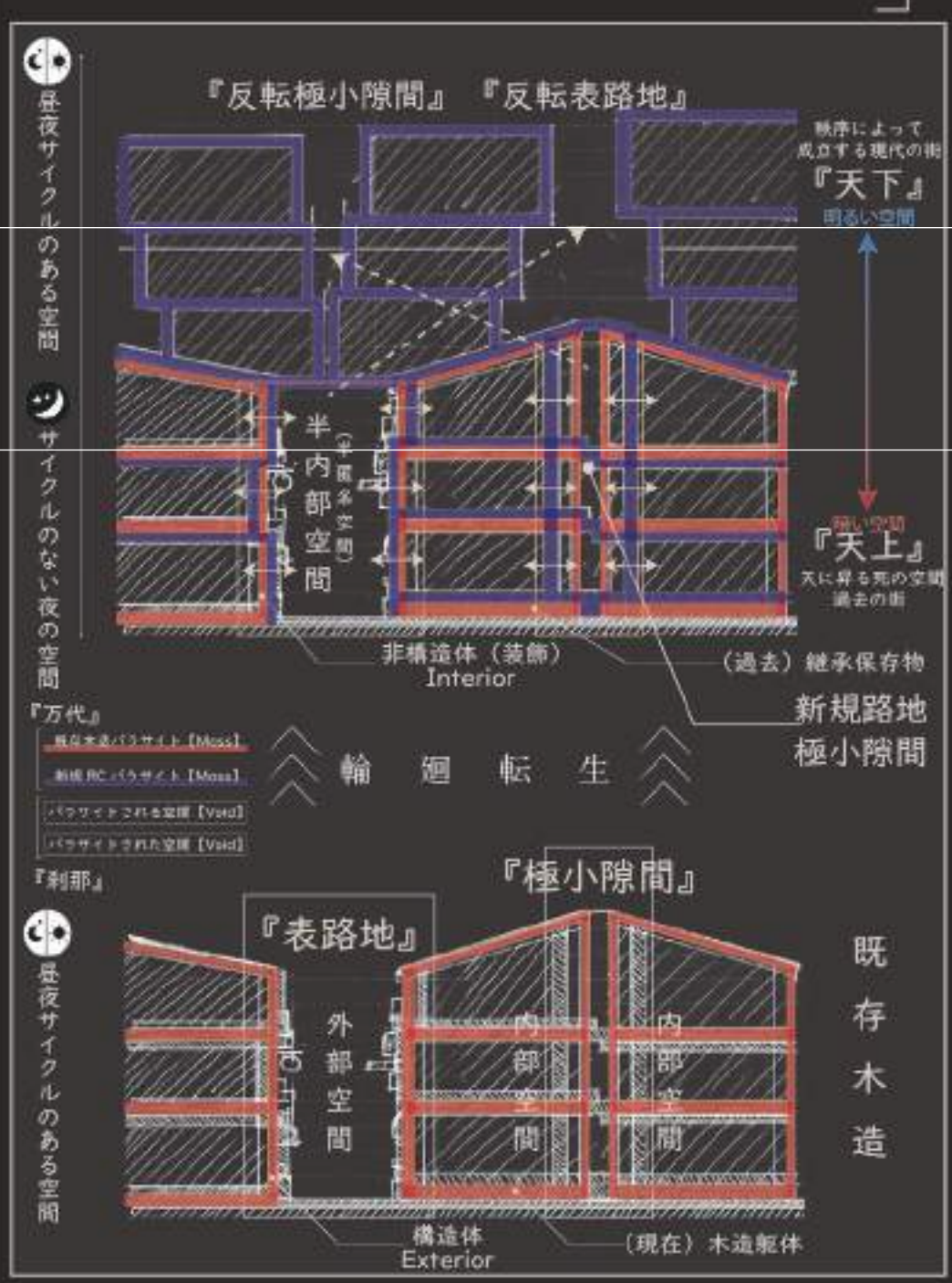
反転表路地

【建築的操作】万代－空間スケールのパラサイト的操作を継承する RC パラサイト的操作
法規最小スケールの 1200 ～ 1400 でボリュームをセットバックさせ
ツインコリドール型の共用住戸通路とする。

【空間】水平方向と鉛直方向で偶発的多様な凹凸形態ができ住戸からの物や行為を誘発させ
家具スケール、物スケールのパラサイト的操作を継承をおこなう。

【アクティビティ】飲兵衛の仲間が隣接して住むため住戸をまたいで工作物をかけたり
机や椅子をだし話したり、一緒にご飯を食べたり、飲んだりする。

反転極小隙間



【建築的操作】極小隙間を 1400 になるように両側の木造躯体を減築新たな半匿名空間の路地を形成
上下階の回遊性を向上させ梯子酒をアクセラレーションさせる。

【空間】店主の個性の染みついた各飲み屋の個性が表出するメニュー的空間となる
RC の増築により店内は物理的には見えないが、木造の壁や床、天井の躯体の一部が表出し
笑い声や話し声、独特なにおいなどの賑わいを表出させる空間。
（匿名性を継承しながら新たな飲兵衛を受け入れる半匿名空間）

【アクティビティ】偶発的に生まれた多レベルな段差の路地は歩くスピードを抑制し
個々の飲み屋に感覚を向ける。また、段差は飲兵衛の居場所になる。

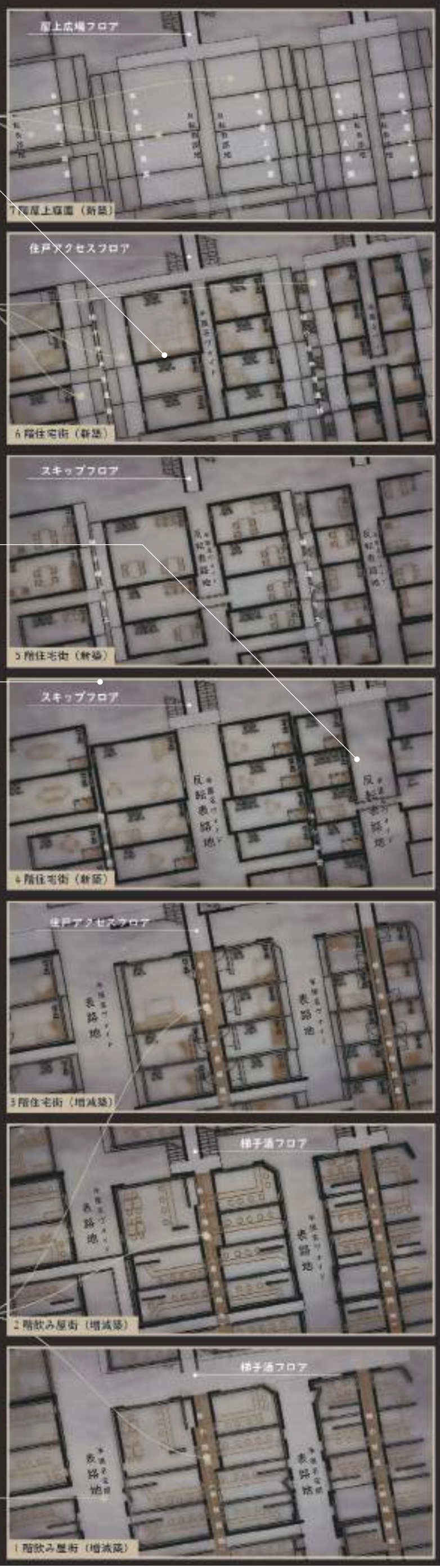
極小隙間

【建築的操作】万代－形態スケールのパラサイト的操作を継承する RC パラサイト的操作

【空間】RC によって閉鎖的でありながら店主の個性が表出する半匿名表路地へと変化する。

【アクティビティ】24 時間夜の空間となった半内部空間では夜でも昼でも梯子酒を楽しめる
空間となる。

表路地



『天下』

個性が反転し転用された現代による集落住宅街

高密度で関係を持つ偶発的多様な空間

地域性という魂が永遠にのこる２４時間飲み屋街

現代のパラサイトにより殺された建築群

『天上』

2 Design1 「 Regional Promenade Rhythm 」

指導教員：勝矢 武之

敷地のリズムとコールテン鋼の素材のリズムが織りなす地域の隠れ家

AIの評価対象（ケアインテンション設定）

勝矢 武之

日常スペースデザインに注目してインテリアの研究を進め、建築や場のデザインを通して、社会と人々をアクティベートすることを目指し、建築の枠組みを越えてプロジェクトに取り組んでいる。

敷地のリズム

Site 東京 - 葛西臨海公園

コロナにより地域住民が日常的に集まり観光利用から地域利用が求められる中で

地元民しか気づかない余剰敷地に地域施設を挿入し観光と共生する新たな葛西臨海公園を探索する

リズムエレメント

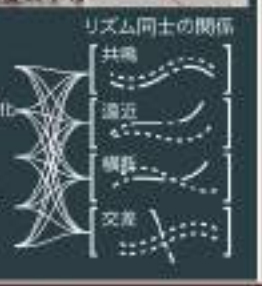
（敷地的リズム）高低差の湾曲した変化

（平面的リズム）等高線による地形の湾曲した変化

（ストリーム的リズム）小川の上湾曲した変化

（プロムナード的リズム）遊歩道の湾曲した変化

（プランツ的リズム）植物や樹木の種類とリズム



素材のリズム

Material - 経年劣化するコールテン鋼

敷地の個性を経年劣化によって体現し、コールテン鋼のリズムによって個々の空間体験を創造する

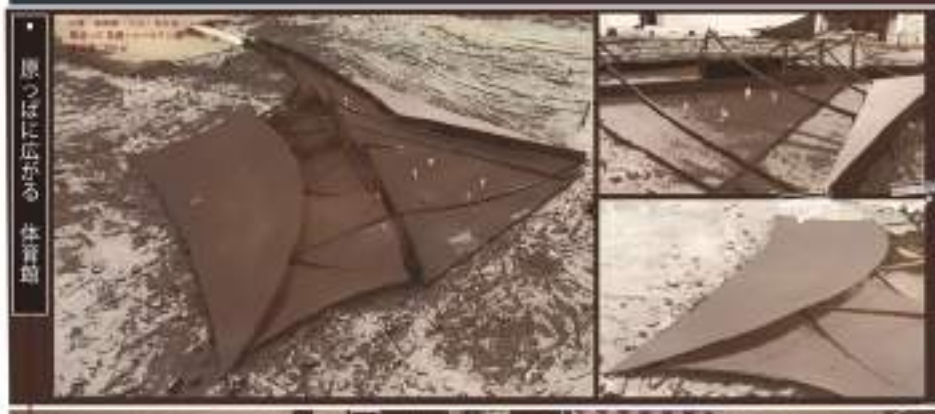
❶鉄板モジュールのボリュームリズム

❷鉄板の回地によるファサードリズム

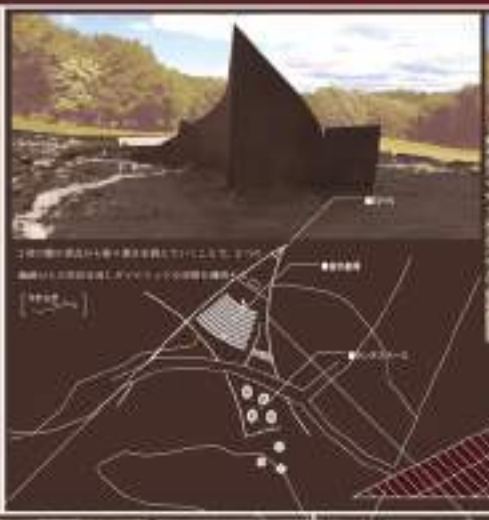
❸鉄板の加工によるマテリアルリズム

コールテン鋼鉄板の加工Studyによる3次元的なリズムを思考する。

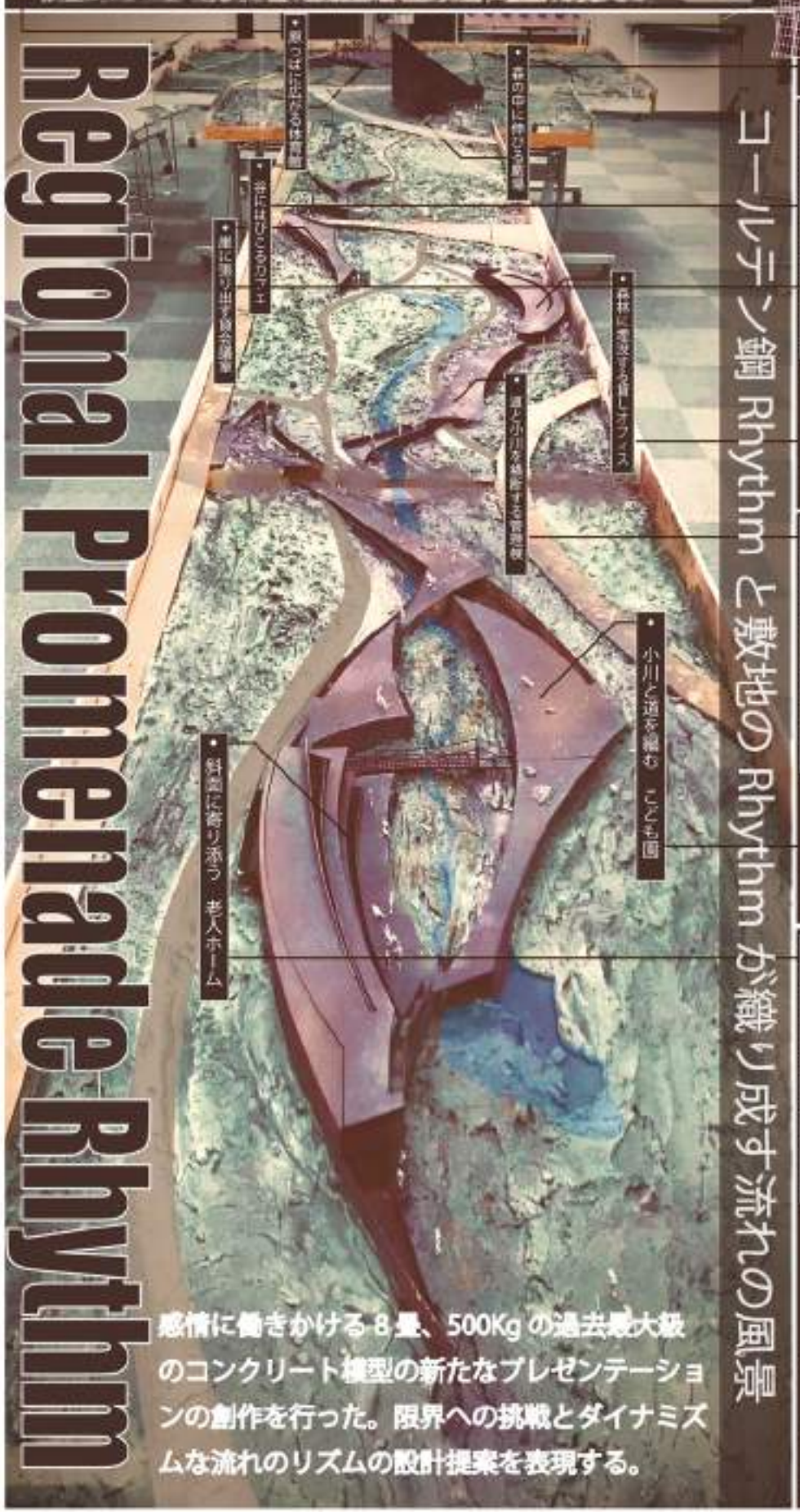
地形や小川の「敷地のリズム」とコールテン鋼の「素材のリズム」が形態と空間を生成



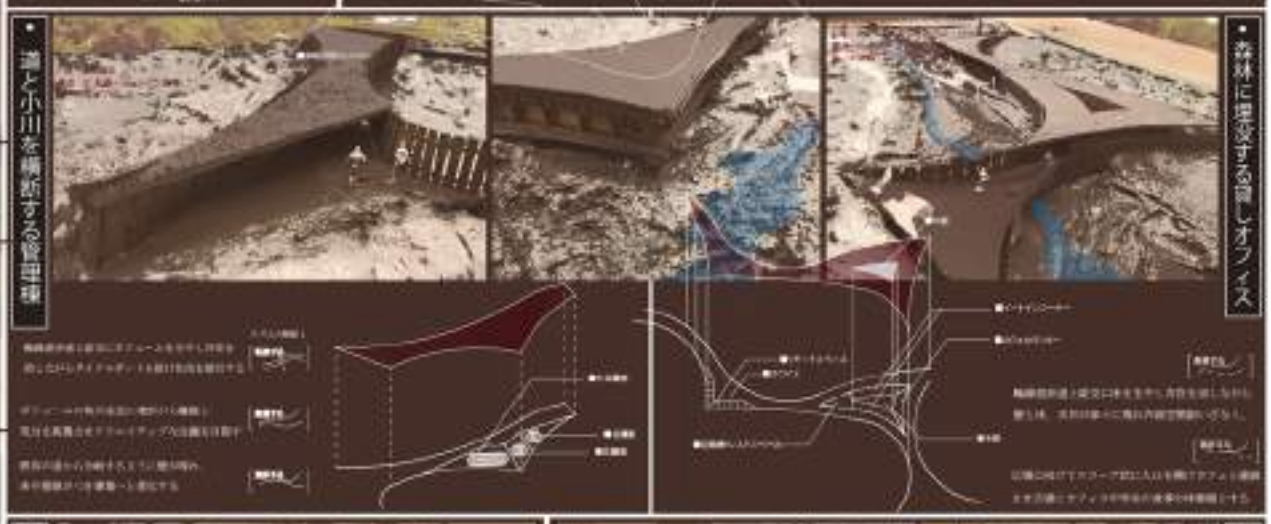
・原っぱに広がる 体育館



・森の中に伸びる 駐車

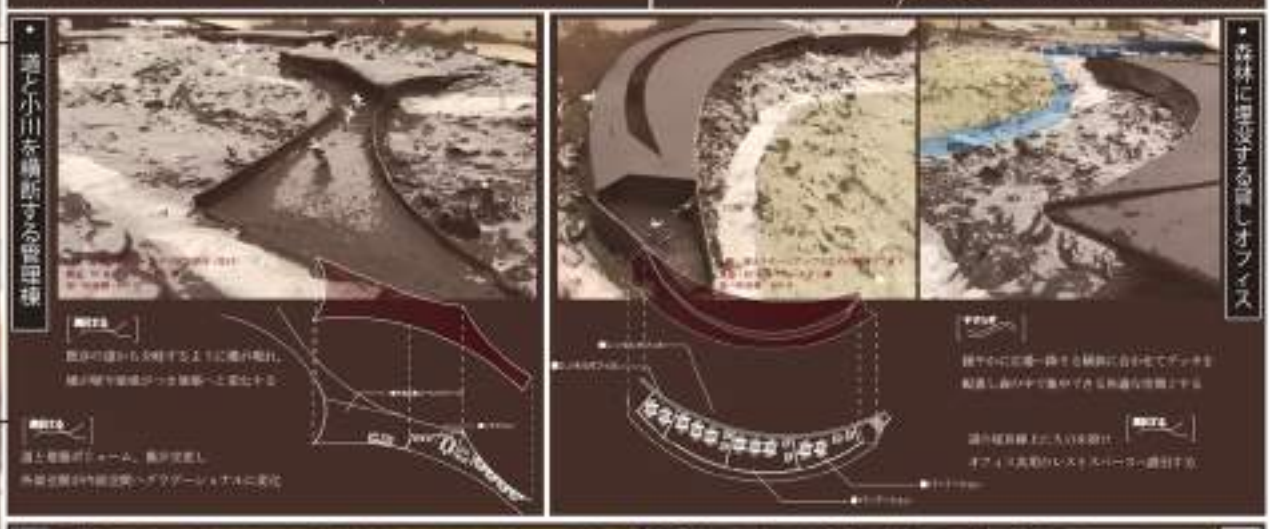


感情に働きかける8畳、500Kgの過去最大級のコンクリート模型の新たなプレゼンテーションの創作を行った。限界への挑戦とダイナミズムな流れのリズムの設計提案を表現する。



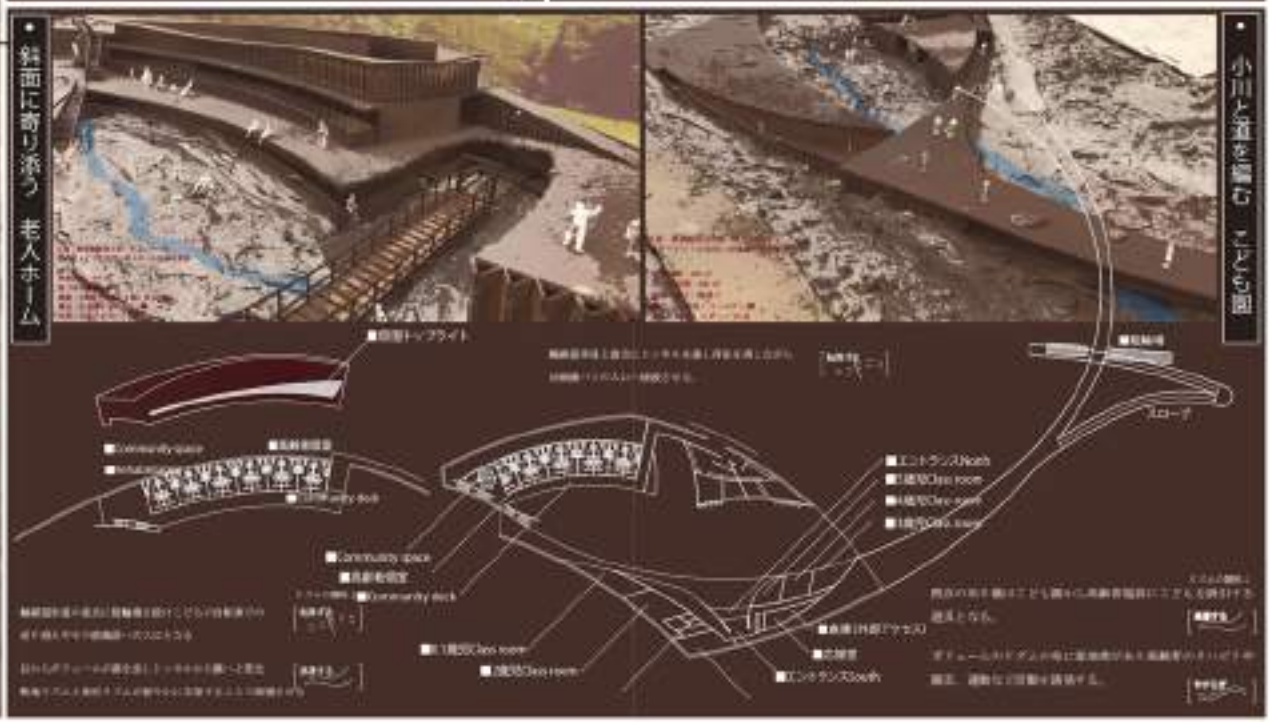
・道と小川を横断する管理棟

・森林に埋没する貸しオフィス



・道と小川を横断する管理棟

・森林に埋没する貸しオフィス



・斜面に寄り添う 老人ホーム

・小川と道を編む こども園

3 建築設計VI

指導教員：塚田 修大

「 地域を転生する植物住工場 」

衰退する板金工場から植物工場へ、地域にコミュニティと産業を生む

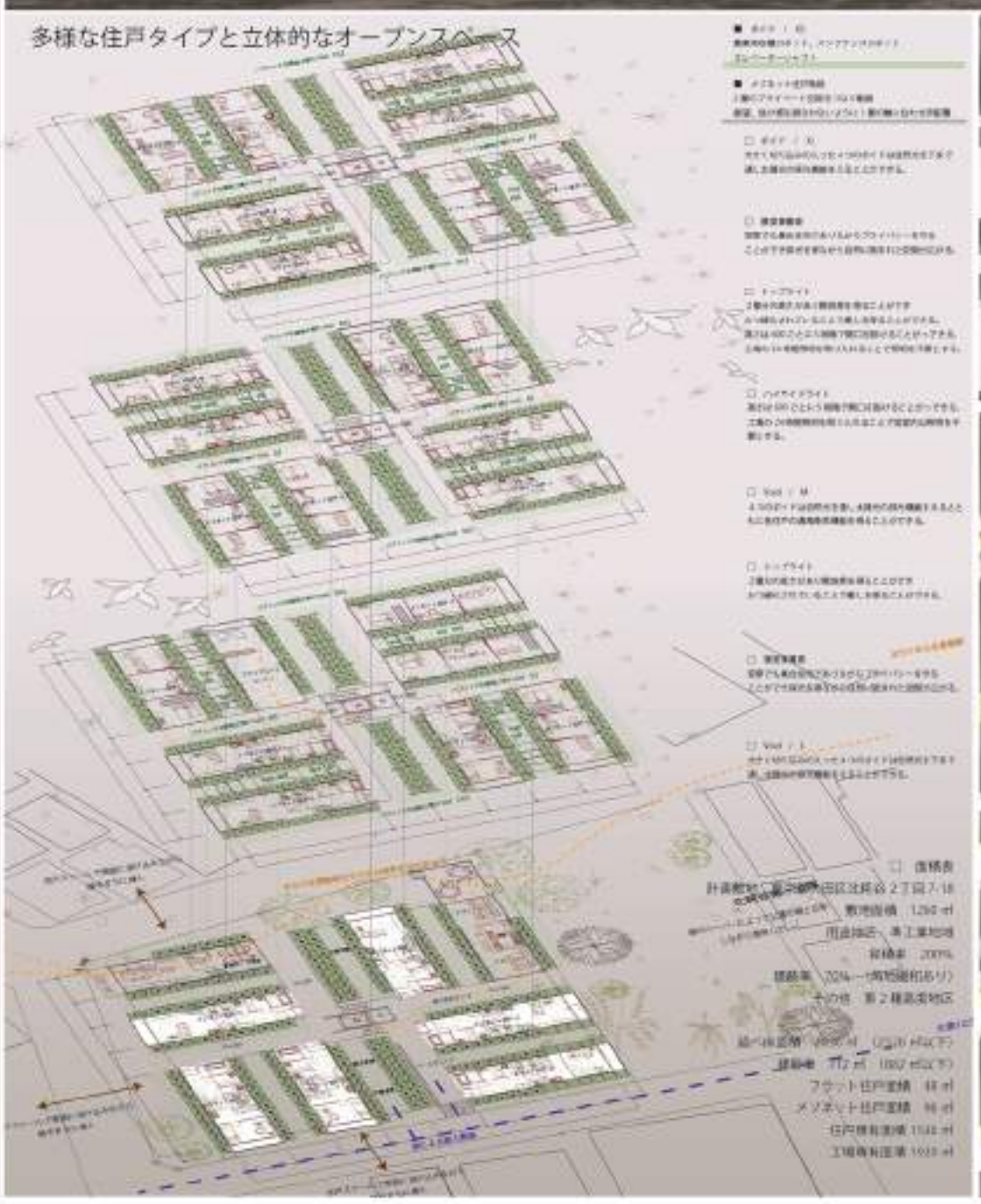
——AIの評価対象（クライアント設定）——

塚田 修大

塚田修大建築設計事務所

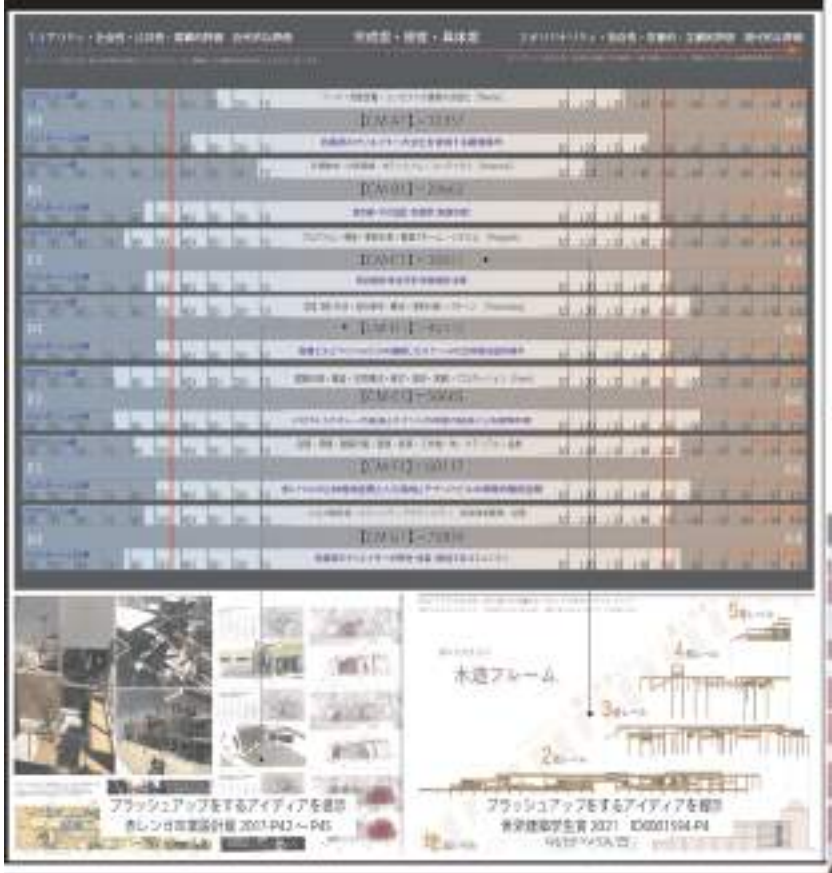
塚田修大建築設計事務所を設立後、不動産業界に建つ住工所の工場跡、オフィス跡などを積極的に建物を転用していく計画。現在は工場をやめた設計活動を行っている。

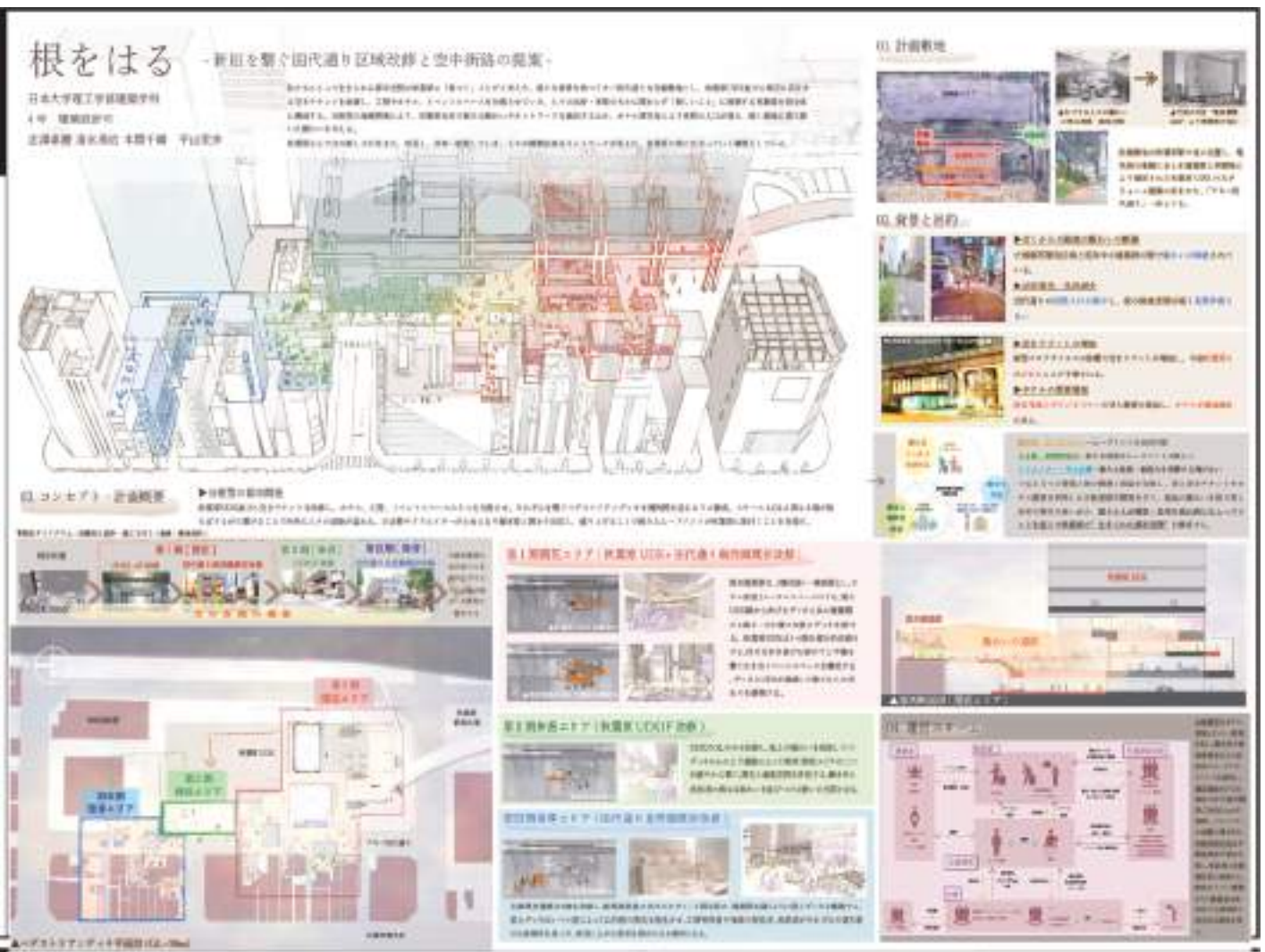
モノづくりのまち大田区には町工場と住宅がお互いに高密度に分布している。
その中で工場から発生する騒音問題や工場の後継者不足、空き倉庫空き家の増加など様々な問題を抱えている。
計画敷地では騒音問題や高密度による住環境の悪化に対して
住・工・地域 を編むことでより豊かな暮らしや地域との関係を生み出す
また金属加工工場から植物工場を生み出しまちに新たな住工関係を発生させる
1つの可能性を提案する。



4 Competition 空地を紡ぐ文化開発都市

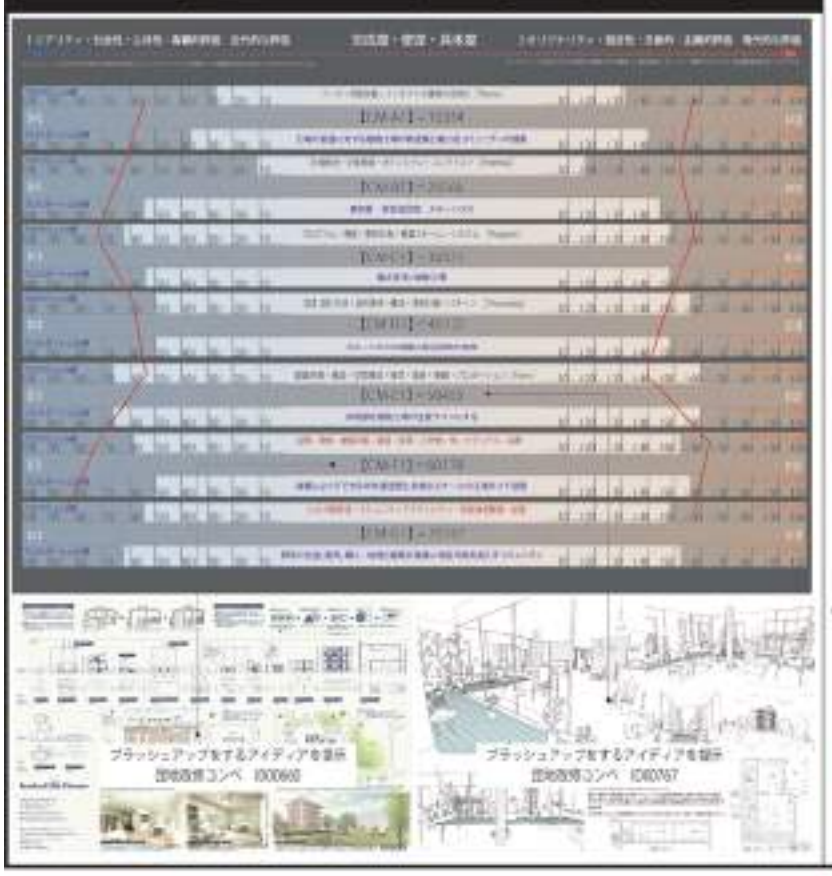
AIの評価対象
JA 関東甲信越支部
→ Ai Design version 5.0
→ 優秀作品受賞

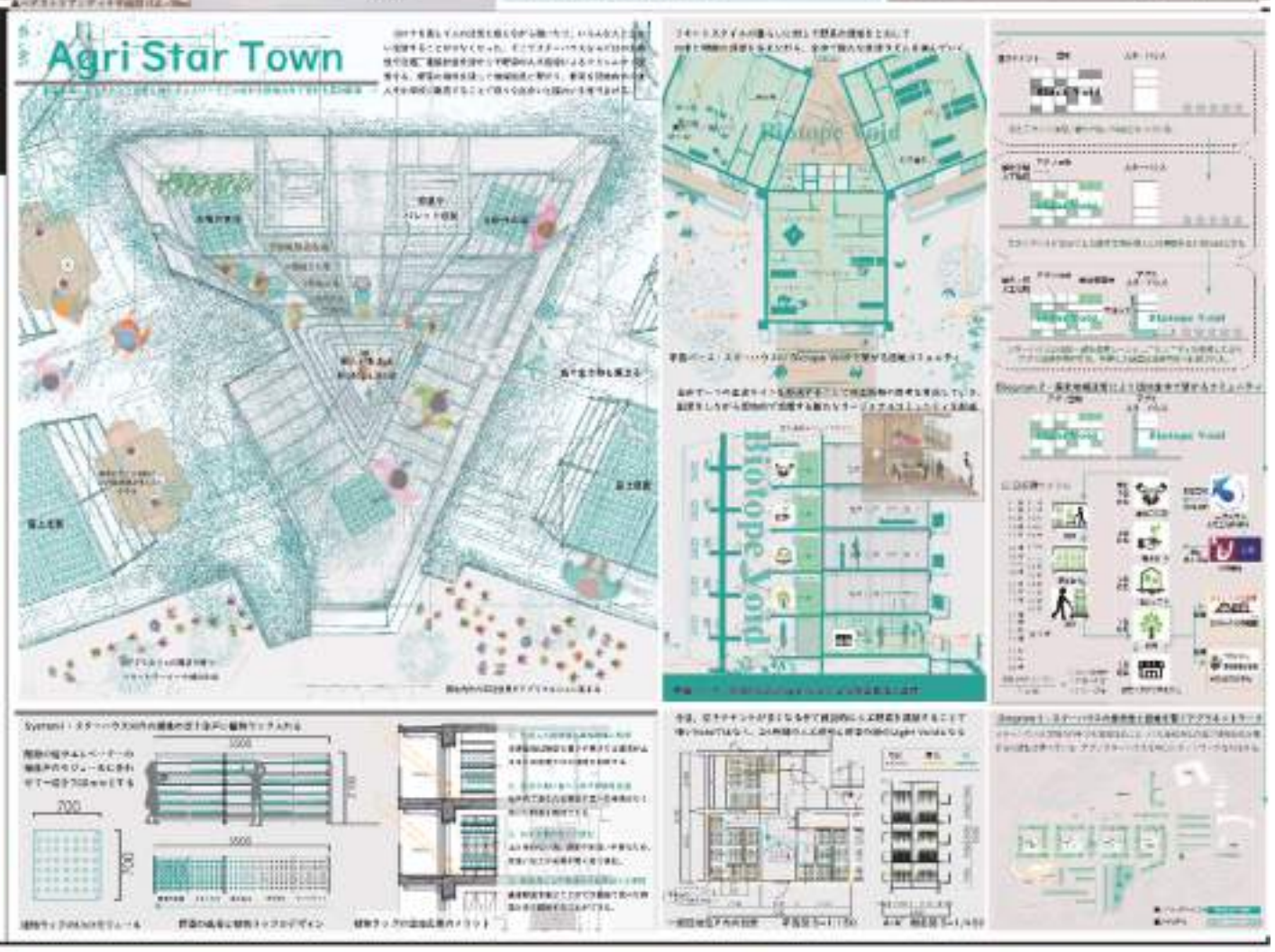


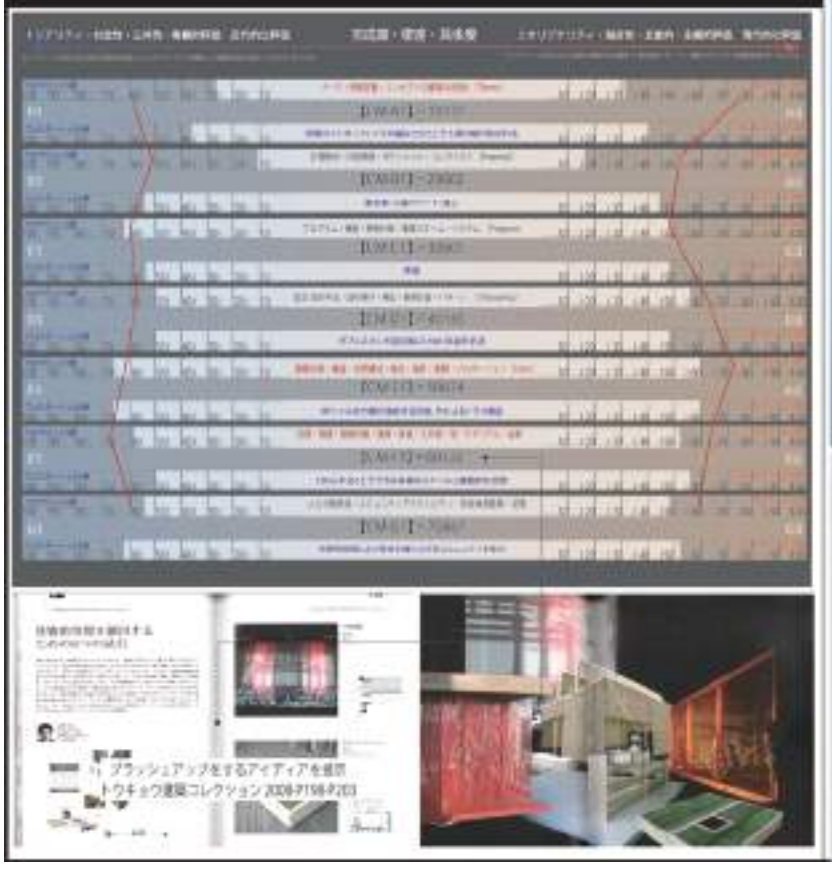
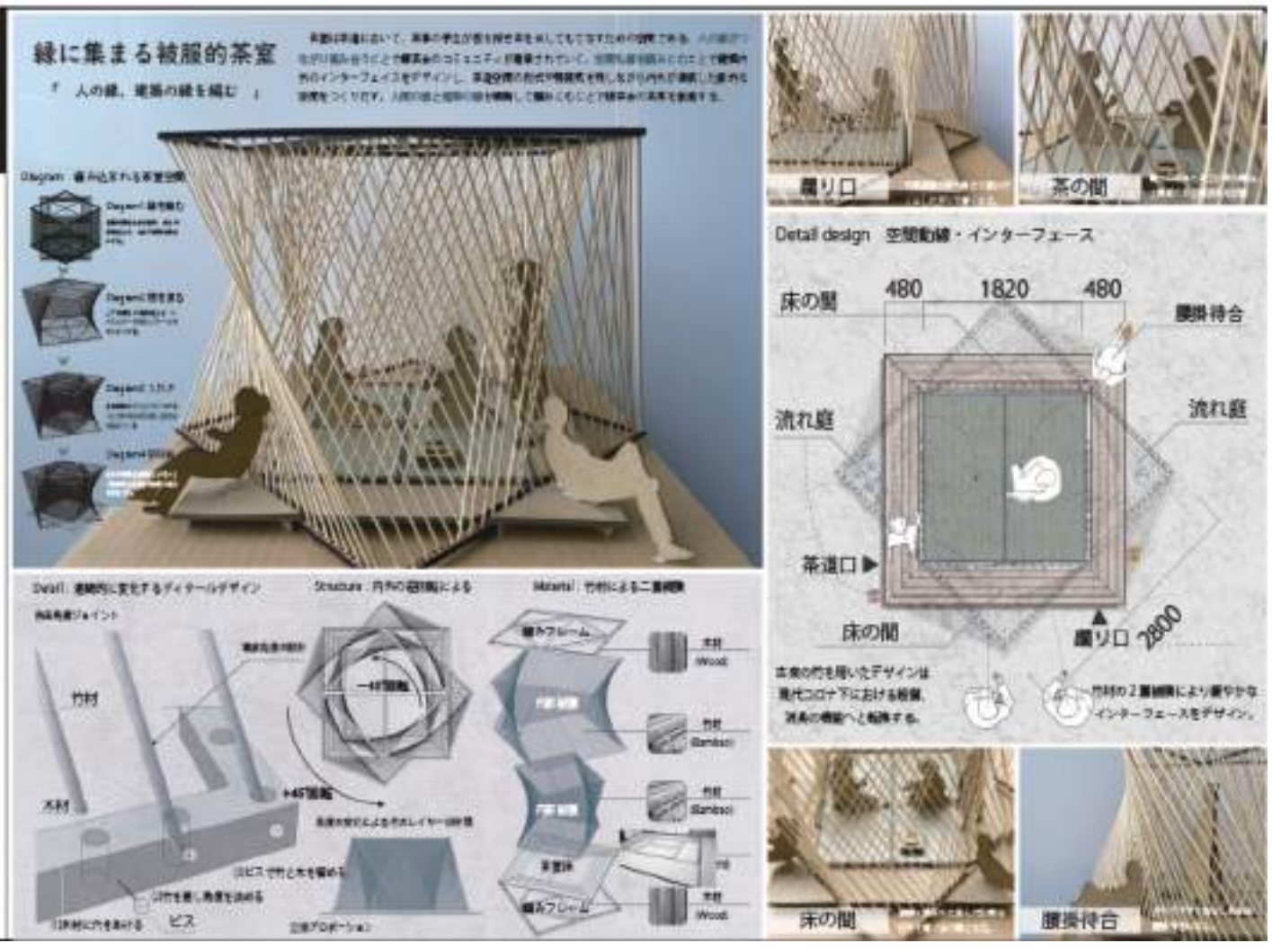


5 Competition アグリスタータウン

AIの評価対象
UR 開発機構
→ Ai Design version 5.0
→ 受賞待ち





6 Competition 縁に集まる被服的茶室

AIの評価対象
日本建築学会
→ グループ設計
→ 落選